



Dzień dobry.

Stało się i otwieramy się od 13 lutego 2021 roku!

Zaczynamy wprowadzić od trochę starszego kina, ale za to JAKIEGO! „Szarlatan” w reżyserii Agnieszki Holland, „xABO: Ksiądz Boniecki” Aleksandry Potoczak oraz „Arab Blues” w reżyserii Manele Labidi. To trzy propozycje prosto od najbardziej art-housowego dystrybutora w Polsce czyli Gutek Film!

Nie zapominamy również o naszych wirtualnych Widzach, którzy coraz częściej korzystają z naszej sali kinowej na portalu www.mojeekino.pl, gdzie w najbliższym tygodniu w ramach Walentynek przygotowaliśmy aż 6 specjalnych pakietów filmów po 40 złotych każdy.

Trwa również zrzutka na 9. edycję Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA, który można wspomóc pod następującym linkiem: <https://wspieram.to/oplafest>. Więcej szczegółów poniżej.

Mamy też dla Was propozycję. Z uwagi na to, że nastąpiła teraz w Polsce Era Pandemiczna, Sala Kieszonkowa nie działa zgodnie z regularnym repertuarem. Możecie jednak nadal oglądać na niej filmy z naszego repertuaru w godzinach pracy kina. Nazwijmy tę akcję „BODO na żądanie”. Bilety w cenie 16 i 18 złotych. Możecie przyjść samemu, możecie przyjść we dwoje. Ważne abyście w trakcie projekcji mieli na sobie maseczki 😊 W ten sposób salka nie będzie stała pusta i nie będzie jej smutno. Rezerwacji możecie dokonywać przez email: info@kinobodo.pl, telefonicznie oraz przez Facebooka.

BODO kina się chodzi!

Zapraszamy!



NASZE PROMOCJE:

- **"3+1" czyli przyjdź ze znajomymi, a czwarta osoba wejdzie na seans gratis**
- **z FISZKĄ Biblioteki Miejskiej w Łodzi – 10% zniżki na każdy bilet w kinie BODO (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z ŁÓDZKĄ KARTĄ DUŻEJ RODZINY – 10% zniżki na każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z MIEJSKĄ (łódzką) KARTĄ SENIORA – 10zł za każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)**
- **z KARTĄ ABSOLWENTA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO – bilet normalny w cenie ulgowego**

PO REKLAMIE ;)



Repertuar kina BODO od 12 do 18 lutego 2021.

Piątek 12.02.2021

Kino nieczynne

Sobota 13.02.2021

13:00 xABO: Ksiądz Boniecki

14:30 Szarlatan

16:50 Arab Blues

Niedziela 14.02.2021

13:20 Szarlatan

15:40 Arab Blues

17:30 xABO: Ksiądz Boniecki

Poniedziałek 15.02.2021

16:00 Szarlatan

18:20 xABO: Ksiądz Boniecki

19:50 Arab Blues

Wtorek 16.02.2021

16:00 xABO: Ksiądz Boniecki

17:30 Szarlatan

19:50 Arab Blues

Środa 17.02.2021

Kino nieczynne

Czwartek 18.02.2021

16:00 Arab Blues

17:50 xABO: Ksiądz Boniecki

19:20 Szarlatan



*** WYDARZENIA w BODO i poza nim ***

Walentynki na mojeekino.pl Od 8 do 14 lutego 2020 Bilety 15 zł | Karnet na 3 filmy 40 zł

Tegoroczne Walentynki możecie spędzić w kinie BODO (nareszcie!), ale możecie również spędzić je na swojej domowej kanapie dzięki portalowi mojeekino.pl. Razem z nim przygotowaliśmy następujące propozycje filmowe.

- **Pakiet: Niegrzeczne Walentynki**

Nimfomanka cz. I

Nimfomanka cz. II – wersja reżyserska

Love

- **Pakiet: Miłosne duety**

I tak Cię kocham

Poznajmy się jeszcze raz

Wszyscy wiedzą

- **Pakiet: Kocha... nie kocha?**

Przed północą

Nie ma mowy!

Przepis na miłość

- **Pakiet: Łózkowe rewolucje**

28 pokoi hotelowych

Przerwane objęcia

Sypiając z innymi

- **Pakiet: Miłość w kolorze tęczy**

Dziedziczki

Sekret bogini fortuny

Mając 17 lat

- **Pakiet: Miłosne perypetie z przymrużeniem oka**

Miłość mojego brata

Najgorsze wiersze świata

Niezbędna konieczność

Brzmi dobrze? Zapraszamy do oglądania!



Zrzutka na 9. Festiwal Animacji O!PLA - ON!LINE do 28.02.2021

Realizowany od 2013 roku, Ogólnopolski Festiwal Animacji O!PLA, jest - nie bójmy się tego powiedzieć - ewenementem w skali światowej. Od samego początku realizowany wg zasad DIY, niezależnie od wsparcia instytucji państwowych, oparty na zaufaniu i szczerym zaangażowaniu, aktywnym udziale widzów jako jedynych jurorów, stał się największą platformą promującą, popularyzującą i skutecznie budującą i odbudowującą relacje między widzem/widzką (zwłaszcza tym/tą nie uczestniczącym/ą zazwyczaj w festiwalach filmowych), a autorem/autorką. Widzem/widzką w każdym wieku i autorem/autorką w każdym wieku. Koniec końców, animacja jest dla każdego, niezależnie od wieku! :)

Rok 2020 okazał się jednak "rollercoasterem" dla wszystkich, w tym także dla O!PLA...

Opis projektu

Rok 2020 okazał się swoistym "rollercoasterem" dla O!PLA. Rzucił wyzwanie za wyzwaniem, ale też skutecznie inspirował. O!PLA weszła do Internetu na niespotykaną dla niej wcześniej skalę. Przede wszystkim, trochę "partyzancko", dokończyła swoją ósmą edycję online. Zaczęła też, ciesząc się dużym zainteresowaniem, cykl spotkań O!PLA NA ŻYWO, ALE W DOMU, do którego zaprasza twórców animacji i ludzi związanych z animacją.

Przed nami jednak 9. edycja O!PLA, która w obecnych, wciąż "pandemicznych okolicznościach", będzie musiała rozegrać się w Internecie.

Za nami dwumiesięczny nabór filmów (w tym roku padł rekord 299 zgłoszeń!), stworzenie plakatów i spotów (w tym roku autorami są: Maciej Bednarek - Konkurs Główny, oraz Kasia Radecka - Konkurs Teraz Dzieci Mają Głos!), projekcje promocyjne online (m.in. w ramach Międzynarodowego Dnia Animacji 2020) i stacjonarnie (w Bydgoszczy, Koninie, Łodzi, Płocku, Rzeszowie, Warszawie, Wrocławiu). W tym momencie jesteśmy już po ogłoszeniu nominacji, a zatem teraz czas na kolejne etapy, tj.:

zbieranie materiałów: plików filmowych, plików graficznych, plików tekstowych;
przygotowanie strony internetowej festiwalu;
przygotowanie kart tytułowych z nazwami kategorii, tytułami i nazwiskami twórców;
zebranie funduszy i wykupienie VIMEO PREMIUM;
przygotowanie programów do projekcji i umieszczenie ich na VIMEO PREMIUM,
z odpowiednią aranżacją oraz przygotowanie formularzy do głosowania online;
zakup Koziółków i przygotowanie legendarnych statuetek O!PLA :)



zebranie funduszy i zakup sprzętu, który umożliwi podniesienie jakości obrazu i dźwięku cyklu O!PLA NA ŻYWO, ALE W DOMU, podczas którego będę rozmawiać z twórcami prezentowanych filmów.

To wszystko wymaga jednak WASZEGO WSPARCIA :)

Aby pliki filmowe i graficzne mogły być należycie przechowywane, potrzebne są DYSKI ZEWNĘTRZNE. Materiały graficzne i tekstowe będą dodawane do strony internetowej festiwalu, której prowadzenie wymaga "OPŁAT SERWISOWYCH" (wykupienie abonamentu, pamięci, funkcji, etc.). Aby same filmy mogły pojawić się w Waszych domach, niezbędna jest platforma streamingowa z geoblokadą (taki wymóg producentów). Taką platformą jest np. VIMEO PREMIUM.

Ale O!PLA to także spotkania i rozmowy z twórcami, czyli O!PLA NA ŻYWO, ALE W DOMU. Aby ich jakość wizualno-audialna była lepsza, potrzebny jest ODPOWIEDNI SPRZĘT: MIKROFON, KAMERA, GŁOŚNIKI, LAMPY, ETC.

Zobacz spot Macieja Bednarka dla Konkursu Głównego O!PLA'21 :)

Cel projektu

Podstawowym celem projektu jest zorganizowanie 9. Ogólnopolskiego Festiwalu Animacji O!PLA'21 w wersji ONLINE; tak, aby każdy i każda z Was mógł /mogła uczestniczyć w nim aktywnie - jako widz/ka i juror/ka; tak, aby wasze dzieci albo młodsze rodzeństwo mogło poznać współczesną polską animację i zasmakować, co to znaczy być Jurorem/Jurorką na festiwalu!

Rokrocznie O!PLA dokłada wszelkich, ale to wszelkich starań, aby przygotować dla swoich widzów i widzek to, co najlepsze w polskiej (i nie tylko polskiej) animacji; aby dać Wam wyjątkowe, niezapomniane doznania i garść tematów do refleksji.

Kto choć raz uczestniczył w O!PLA, ten wie, jak wiele pracy, czasu i serca oddawane jest "najbardziej objazdowemu festiwalowi świata" (tak kiedyś o O!PLA powiedział festiwal ShortWaves :)

Oczywiście CELEM PODSTAWOWYM, jest wejść z O!PLA godnie do Internetu i zapewnić Wam doświadczenie wspaniałej sztuki, jaką jest ANIMACJA. Niemniej, każdy grosz ponad miarę, da możliwość rozbudowania programu O!PLA'21 m.in. o projekcje specjalne, czy wydarzenia towarzyszące. Pozwoli też na dalsze, pofestiwalowe działania (m.in. projekcje THE BEST OF O!PLA) i rozwijanie przyszłych projektów O!PLA związanych m.in. z warsztatami animacji online.



Zobacz spot Katarzyny Radeckiej dla Konkursu Teraz Dzieci Mają Głos! O!PLA'21 :)

Nagrody

Chciałbym, aby Wasze bezpośrednie WSPARCIE w realizacji 9. Ogólnopolskiego Festiwalu Animacji O!PLA dało Wam możliwość uczestniczyć w samym festiwalu. TO OCZYWISTE! :)

Dlatego też na tym, preprodukcyjnym etapie przygotowań do O!PLA'21, proponuję Wam następujące gratyfikacje/nagrody, poza SZCZERYM DZIĘKUJĘ!:

O!BILET

O!KARNET

(szczegóły w opisie progów wsparcia)

Poza tym, już w trakcie O!PLA, wśród osób, które WESPRĄ O!PLA TERAZ, będą losowane NAGRODY DODATKOWE, takie jak OFICJALNE PLAKATY O!PLA, PRZYPINKI O!PLA, WLEPY O!PLA, ale też inne, fajne :)

Oficjalny plakat Konkursu Głównego O!PLA'21 autorstwa Macieja Bednarka

O autorze / Zespół

Piotr Kardas w plastelinowym ujęciu Moniki Kuczynieckiej

Choć przed pandemią O!PLA powstawała w ścisłej - i nieocenionej! - współpracy z lokalnymi organizatorami, to jak każda inicjatywa, miała i ma swoje serce, i każdy z lokalnych organizatorów to podkreślał. Tym sercem był i jest Piotr Kardas, chociaż niektórzy nazywają go po prostu O!PLA. Ze sztuką filmową związany od 1995, niemniej jednak przełomowy okazał się dla niego rok 2010, kiedy to odkrył na nowo i zakochał po uszy w Animacji, której odtąd poświęcił całe swoje życie; jej zgłębianiu, promocji, popularyzacji i poszukiwaniu nowych dróg dotarcia z Nią do Widza; w kraju i za granicą. Swoją przygodę z animacją zaczynał w łódzkim Se-ma-forze, gdzie m.in. współtworzył Se-Ma-For Film Festival (2010-2011), projekty specjalne (m.in. Se-Ma-ForEuropean/Asian Express 2011 > Pekin/Madryt/Tokio/Paryż - projektu w ramach prezydencji Polski w Radzie UE 2011) oraz działań dystrybucji. Potem był jeszcze inicjatorem, kuratorem sekcji i koordynatorem konkursu animacji przy 2. MFF ARSINDEPENDENT w Katowicach (2012).



W 2012 postanowił zacząć działać zupełnie niezależnie, jako Animation Across Borders; poszukiwać i eksperymentować z nowymi sposobami organizacji festiwalu i dystrybucji filmowej. Z założenia nie aplikuje o granty do ministerstwa czy innych instytucji.

W 2013 zainicjował Ogólnopolski Festiwal (Polskiej) Animacji O!PLA, który co roku dociera do bardzo wielu miejscowości w Polsce (w 2019 do ponad STU), a także na całym świecie (O!PLA dotarła na wszystkie kontynenty, z wyjątkiem Antarktydy; ale - jak sam twierdzi - to tylko kwestia czasu...).

W tzw. międzyczasie zaczął też tworzyć, bądź współtworzyć, inne projekty związane z filmem animowanym: Rising of Lusitania AnimaDoc Film Festival (twórca i dyrektor programowy), CRAFT International Animation Festival (współtwórca i dyrektor programowy), StopTrik International Film Festival (od 2016 organizuje polski rozdział polsko-słoweńskiego festiwalu), Międzynarodowy Dzień Animacji w Łodzi (od 2012), Polsko-Rosyjski Festiwal Filmów Animowanych "Dialogi" / "Диалоги" w Łodzi (współtwórca i dyrektor programowy)...

Za swoje działania zdobył kilka nagród: Plaster Kultury w 2013 i 2019 za "wydarzenie filmowe roku", oraz Punkt dla Łodzi w 2018 za organizowanie Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA i innych wydarzeń związanych z animacją.

Postanowiłem, że napiszę o sobie w III os., czyli tak, jak proszę o to twórców, gdy przesyłają mi swoje biogramy :)

Ryzyko

Obiecuję Wam, że jeśli tylko uda się uzbierać fundusze na realizację 9. Ogólnopolskiego Festiwalu Animacji O!PLA ON!LINE, oraz towarzyszącego mu cyklu spotkań O!PLA NA ŻYWO, ALE W DOMU, dołożę wszelkich starań, aby O!PLA zagościła w Waszych domach... i sercach! :)

link: https://wspieram.to/oplafest?fbclid=IwAR0aXTz15XgEg2HqB5oaNIHvqoRlaIa-CGosQiL_0lPm6aubU3j7cvQH1UY

*** FILMY w BODO ***

xABO: Ksiądz Boniecki

Reżyseria: Aleksandra Potoczek

Produkcja: Polska 2020

Gatunek: dokument

Czas: 73'

Tytuł filmu oznacza inicjały, jakich ksiądz Adam Boniecki używa w "Tygodniku Powszechnym". Pismo to jest jedynym miejscem, w którym wolno mu publikować po nałożeniu nań zakazu przez kościelnych zwierzchników. Od tamtej pory kapłan stał się jeszcze bardziej aktywny w terenie – odbywa rocznie ponad 200 spotkań z czytelnikami. Film jest intymnym portretem człowieka w drodze. Pokazuje księdza, który w wieku 85 lat zawsze znajduje czas na głęboką rozmowę, a równocześnie pozostaje rozdarty między swoją wiarą i niepokojem o kształt współczesnego Kościoła, szczególnie w Polsce.

Zwiastun: <https://youtu.be/iArZfdDscNw>

Szarlatan (*Šarlatán*)

Reżyseria: Agnieszka Holland

Produkcja: Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja 2020

Gatunek: dramat

Czas: 118'

Czechosłowacki zielarz oraz uzdrowiciel Jan Mikolášek był człowiekiem wielu tajemnic, a jego dokonania powodowały w latach 30., 40. i 50. XX wieku. mnóstwo pozytywnych i negatywnych emocji. Ludzie różnych klas społecznych szukali u niego remediów na swe fizyczne i mentalne problemy, głęboko wierząc, iż Mikolášek będzie w stanie postawić trafną diagnozę, wpatrując się w kolor i konsystencję przynoszonych mu próbek moczu. Zielarz leczył wszystkich, i biednych, i bogatych, i obywateli Czechosłowacji, zarówno nazistowskich oficjeli, którzy jego ukochany kraj okupowali, jak i komunistycznych dygnitarzy nowej rzeczywistości zrodzonej po II wojnie światowej. Mikolášek stał się przez lata istnym celebrytą, ludowym bohaterem bardziej znanym od polityków i przedstawicieli świata rozrywki, ale w pewnym momencie musiał nastąpić komuś na odcisk. Film opowiada jego słodko-gorzka historię, rozpisaną na kilkadziesiąt lat, ukazując człowieka rozdartego między wykorzystywaniem swych umiejętności do pomagania ludziom, a uleganiem żądzom, z którymi walczyć nie

Zwiastun: https://youtu.be/2W_JVm_VeAQ

Arab Blues (*Un divan à Tunis*)

Reżyseria: Manele Labidi

Produkcja: Francja, Tunezja 2019

Gatunek: komedia

Czas: 88'

Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej? Komedia "Arab Blues" przypomina, że powroty w rodzinne strony nie zawsze bywają łatwe. Tak jest w przypadku wychowanej we Francji Selmy, która postanawia wrócić do Tunezji, aby otworzyć gabinet psychoanalityczny. Na miejscu okazuje się jednak, że nie tylko nikt tam na nią nie czeka, ale jej zawód i styl życia nawet najbliższym krewnym wydają się cokolwiek podejrzane. Kulturowe różnice generują serię pomyłek i nieporozumień, które debiutująca reżyserka Manele Labidi ze swadą rozbija humorem.

Niezależna, niezamężna, żyjąca na własnych zasadach Selma jest solą w oku konserwatywnej rodziny i miejscowej władzy. W ulubionych džinsach i z papierosem w ustach szybkim krokiem przemierza ulice, korytarze i pokoje, odkrywając po drodze nie tylko absurdy lokalnego prawa, ale i własną tożsamość. Charyzma, urok i ekranowy magnetyzm odtwórczyni głównej roli, Golshifteh Farahani, sprawiają, że od początku kibicujemy szalonym planom psychoanalityczki. Kibicujemy też jej kolejnym pacjentom, którzy – wychowani w opresyjnej kulturze – wreszcie przyznają sobie prawo do depresji, lęku i bycia tym, kim naprawdę są.

Zwiastun: <https://youtu.be/MKAP1ZOH1Xc>



*** MOJE E-KINO ***

UWAGA!

BODO startuje w przestrzeni wirtualnej! Po kilku tygodniach przygotowań miłych ludzi z Stowarzyszenie Kin Studyjnych od 21 maja MOŻECIE oglądać filmy w naszej wirtualnej sali kinowej. To się nazywa wsparcie! Działamy na platformie MOJEEKINO.PL. (nasz repertuar na mojeekino.pl/show/kino-bodo-lodz)

Więcej informacji o projekcie poniżej:

W czasie kwarantanny spowodowanej epidemią wirusa SARS-CoV-2 działalność wszystkich kin została zawieszona do odwołania. Od blisko dwóch miesięcy żyjemy w świecie bez bliskości kultury, spotkań, bez emocji, jakie wywołuje w nas ciemna sala kinowa. Wychodząc naprzeciw potrzebom dzielenia się owymi emocjami, wspólnego doświadczenia i przeżywania wysokiej kultury Stowarzyszenie Kin Studyjnych powołuje do życia platformę kin studyjnych - MOJEEKINO.PL.

Od 21 maja Stowarzyszenie zaprosi fanów małych, przytulnych kin z niebanalnym repertuarem na największą w Polsce platformę zrzeszającą kilkadziesiąt kin, dzięki której widzowie znów będą mogli poczuć namiastkę prawdziwego kina. Spośród listy kin znajdujących się na platformie wybierz swoje ulubione kino studyjne i ciesz się jego unikatowym programem!

IDEA:

Od początku trwania kryzysu związanego z epidemią koronawirusa w Polsce Zarząd Stowarzyszenia podejmuje działania mające na celu wsparcie kin studyjnych, a jednocześnie bacznie obserwuje rodzimy rynek filmowy, zauważając dużą dynamikę zmian jakie w nim zachodzą oraz rosnącą rolę przestrzeni internetowej w udostępnianiu nowych filmów. Od kilku tygodni uczestniczymy w koncertach, spotkaniach i spektaklach online. Te działania nie pozostaną bez wpływu na dalsze losy twórców, animatorów w przestrzeni kultury oraz form uczestnictwa w niej widzów. Jednocześnie same będąc uczestniczkami kultury widzimy jak trudnym zadaniem dla widza jest wybranie z tej oferty czegoś dla siebie.

Nie mogliśmy pozostać na te zmiany obojętne, dlatego Stowarzyszenie Kin Studyjnych przygotowuje największe na świecie wirtualne kino, w ramach którego swoje repertuary zaprezentują kina arthousowe od Bochni po Darłowo i od Sokołowa Podlaskiego do Gorzowa Wielkopolskiego. MOJEEKINO.PL będzie jedną wspólną platformą łączącą wirtualnie kina z całej Polski, która w dobie zastoju umożliwi im zachowanie tej niepowtarzalnej więzi, jaką tworzą z widzami w swoich tradycyjnych przestrzeniach. Projekt, który tworzymy jest innowacyjny na skalę światową. Różni się od istniejących VOD z tysiącem filmów do wyboru repertuarem, dotarciem do widza a także sposobem

podejścia do promocji filmu. Platforma promować ma sztukę filmową w różnych jej przejawach oraz umożliwiać poszczególnym kinom realizowanie swojego kuratorskiego programu. Przestrzeń platformy będzie zatem dla widza arthousowego nadal drogowskazem do oglądania filmów studyjnych, których często brakuje na popularnych platformach streamingowych.

W realizacji wirtualnego kina upatrujemy także szansę na przedłużenie możliwości obejrzenia filmu po powrocie do tradycyjnego grania. Obecnie w związku z dużą liczbą cotygodniowych premier film standardowo żyje na naszych ekranach ok 2-3 tygodni (w wyjątkowych przypadkach dłużej), natomiast na platformach streamingowych pojawia się ok. 4 miesiące później. Dlatego wychodząc naprzeciw potrzebom widzów i rynku, proponujemy stworzenie niejako „dodatkowego okna” pomiędzy kinem a tradycyjnym VOD. Po uzgodnieniu z dystrybutorem, schodzący z ekranów kin studyjnych film, trafi do naszych wirtualnych sal na kolejne tygodnie, aby osoby nie korzystające z tradycyjnego kina z różnych powodów (odległość, choroba, życie rodzinne etc.) mogły obejrzeć wyczekiwane dzieło nie czekając na pojawienie się go na VOD.

Bazując na doświadczeniu kolegów z krajów europejskich korzystających już z podobnej platformy współpracującej ściśle z kinami, jesteśmy przekonane, że rozwój wirtualnego kina nie wpłynie na spadek frekwencji w kinach tradycyjnych, a wręcz przeciwnie – stanie się dodatkowym polem promocyjnym granych tytułów, którym czasem trudniej przebić się do najbardziej gorących newsów.

Wirtualne kino zagości w domach widzów w drugiej połowie maja i będzie miało zasięg ogólnopolski. Obecnie udział w projekcie zadeklarowało 47 kin studyjnych z całej Polski, ale wciąż zgłaszają się kolejni chętni. Wspólnie z nami nową wirtualną rzeczywistość postanowili kreować dystrybutorzy, z którymi współpracujemy też w kinach tradycyjnych – Aurora Films, Mayfly, Hagi, Galapagos, Spectator, Next Film, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty Velvet Spoon. Operatorem wirtualnego kina a tym samym naturalnym pomostem ułatwiającym współpracę między dystrybutorami a kinami studyjnymi i lokalnymi jest Stowarzyszenie Kin Studyjnych. Partnerem technologicznym, który podjął się tego niełatwego zadania, jest poznańska firma Insys Video Technologies o bogatym doświadczeniu na tym polu.

ZASADY DZIAŁANIA:

Platforma to niezwykle skomplikowane technicznie przedsięwzięcie tworzące projekt innowacyjny na skalę światową! Wirtualne kino to nie tradycyjne VOD, a pieczołowicie przygotowana platforma promująca kino arthouse'owe. Za pośrednictwem platformy poszczególne kina będą realizowały swój autorski program wykorzystując контент dostępny na platformie, ale także przygotowując swoje wydarzenia. Na platformę widz będzie mógł wejść z poziomu strony MOJEEKINO.PL, ale także z poziomu strony swojego ulubionego kina. Każde kino przygotowuje swój indywidualny program skrojony na potrzeby jego widzów. Podobnie jak w kinie tradycyjnym repertuar będzie cyklicznie

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



zmieniany, ale także wzbogacany o wydarzenia dodatkowe – spotkania z twórcami, warsztaty, pokazy edukacyjne, a nawet festiwale filmowe. Platforma przystosowana będzie dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu – część filmów wyświetlanych będzie z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących.

Czekamy na Was w wirtualnych salach kin studyjnych z całego kraju pod wspólnym adresem MOJEEKINO.PL!