



Dzień dobry,

Od 7 listopada zapraszamy Was na nominowany do Złotej Palmy w Cannes film „Zdrajca” w reżyserii Marco Bellocchio.

Również 7 listopada w sobotę wraz z TR Warszawa zapraszamy Was do teatru na dużym ekranie. Jest to początek cyklu spotkań z teatrem transmitowanym na żywo. Pierwszym przedstawieniem będzie „2020: Burza” w reżyserii Grzegorza Jarzyny.

Natomiast 14 i 15 listopada w BODO zagości TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART 2020. Przez dwa dni pokażemy najciekawsze filmy z tego festiwalu.

28 i 29 listopada odbędzie się pierwsza edycja festiwalu #ArtystyStudenciFilmowce, która jest finansowana z projektu grantowego „Łódź naukowa, Łódź akademicka 2020/21” organizowanego przez Fundację OPUS z Łodzi.

W najbliższym tygodniu zapraszamy również na „Kwiat szczęścia”, „Za wcześniej” oraz „Świat według kota”.

Mamy też dla Was propozycję. Z uwagi na to, że nastąpiła teraz w Polsce Era Pandemiczna Sala Kieszonkowa nie działa zgodnie z regularnym repertuarem. Możecie jednak nadal oglądać na niej filmy z naszego repertuaru w godzinach pracy kina. Nazwijmy tę akcję „BODO na żądanie”. Bilety w cenie 16 i 18 złotych. Możecie przyjść samemu, możecie przyjść we dwoje. Ważne abyście w trakcie projekcji mieli na sobie maseczki. W ten sposób salka nie będzie stała pusta i nie będzie jej smutno. Rezerwacji możecie dokonywać przez email: info@kinobodo.pl, telefonicznie oraz przez Facebooka.

Proponowane tytuły na najbliższy tydzień to:

„Niedosyt” (reż. Carlo Mirabella-Davis), „A potem tańczyliśmy” (reż. Levan Akin), „Dolina bogów” (reż. Lech Majewski), „Świat według kota” (reż. Mark Verkerk), „My dwie” (reż. Filippo Meneghetti) oraz „Tony Halik” (reż. Marcin Borhardt)

Zapraszamy na internetową platformę www.mojeEkino.pl, na której można oglądać filmy w domowych pieleszach.

BODO kina się chodzi!
Zapraszamy!

NASZE PROMOCJE:

- "3+1" czyli przyjdź ze znajomymi, a czwarta osoba wejdzie na seans gratis
- z FISZKĄ Biblioteki Miejskiej w Łodzi – 10% zniżki na każdy bilet w kinie BODO (prócz wydarzeń specjalnych)
- z ŁÓDZKĄ KARTĄ DUŻEJ RODZINY – 10% zniżki na każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)
- z MIEJSKĄ (łódzką) KARTĄ SENIORA – 10zł za każdy bilet (prócz wydarzeń specjalnych)
- z KARTĄ ABSOLWENTA UNIwersytetu ŁÓDZKIEGO – bilet normalny w cenie ulgowego

PO REKLAMIE ;)

Repertuar kina BODO od 6 do 12 listopada 2020:

Piątek 6.11.2020

Kino nieczynne

Sobota 7.11.2020

12:00 Kwiat szczęścia

14:00 Świat według kota

15:50 Zdrajca

18:45 Transmisja na żywo przedstawienia „2020: Burza”

w reżyserii Grzegorza Jarzyny z TR WARSZAWA

Niedziela 8.11.2020

12:00 Świat według kota

13:50 Kwiat szczęścia

15:50 Za wcześniej

17:40 Zdrajca

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



Poniedziałek 9.11.2020

Kino nieczynne

Wtorek 10.11.2020

17:00 Świat według kota

18:50 Zdrajca

Środa 11.11.2020

Kino nieczynne

Czwartek 12.11.2020

15:00 Kwiat szczęścia

17:00 Za wcześnie

18:50 Zdrajca

***** WYDARZENIA w BODO *****

Teatr w BODO / 2020: Burza / TR Warszawa

18:45 | 7.11.2020

Bilety 39 i 36 zł

Na ekranie kina BODO 7 listopada zagości teatr TR Warszawa! Pierwszym przedstawieniem, które obejrzycie na naszym ekranie będzie "2020: Burza" w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Ilość miejsc w BODO ograniczona do 12!

Plan projekcji:

18:45 Wprowadzenie live do spektaklu na żywo z TR Warszawa widzów po kulisach

19:00-22:10 Spektakl

22:15 Rozmowa z widzami po spektaklu na żywo z foyer TR Warszawa

22:30 Spotkanie z twórcami

WSPÓŁPRACA KINA BODO I TR WARSZAWA

Kino BODO wraz z siedmioma innymi kinami w całej Polsce bierze udział w pilotażowym projekcie stołecznego teatru TR Warszawa. W ramach TR ONLINE w ośmiu kinach w całej Polsce transmitowane będą na żywo prosto ze scen TR Warszawa spektakle teatralne za pośrednictwem platformy online.trwarszawa.pl. W pierwszej odsłonie TR ONLINE, oprócz Kina BODO, w projekcie biorą udział Chorzowskie Centrum Kultury (Chorzów), Kino Stacja Falenica (Falenica), Kino Kameralne Cafe (Gdańsk), Kino Pod Baranami (Kraków), Kino Meduza (Opole), Kino Luna (Warszawa) oraz Oh Kino (Wrocław).

Współpraca TR Warszawa z kinami w całej Polsce to pilotażowy projekt i pierwsza w Polsce współpraca tego typu stołecznego teatru artystycznego z kinami w całym kraju. Premierowy streaming najnowszego spektaklu TR Warszawa "2020: Burza" w reżyserii Grzegorza Jarzyny będzie można zobaczyć już 7 listopada 2020 roku na żywo w TR Warszawa/ATM Studio i na platformie online.trwarszawa.pl. Tego samego dnia transmisję warszawskiego przedstawienia prosto ze sceny TR Warszawa/ATM Studio obejrzą w kinach w całej Polsce także mieszkańcy Chorzowa, Falenicy, Gdańska, Łodzi, Krakowa, Opola, Wrocławia oraz Warszawy. Kolejne streamingowane spektakle do końca 2020 roku to m.in.: "Inni ludzie" w reż. Grzegorza Jarzyny (streaming 22 listopada) oraz "Cząstki kobiety" w reż. Kornéla Mundruczó (streaming 18 grudnia).

TR Warszawa to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich zespołów teatralnych na świecie. Zespół pod kierunkiem Grzegorza Jarzyny wypracował nowoczesne formy sceniczne i nowy język teatralny oraz stworzył nowy model funkcjonowania teatrów w Polsce. Istotą działalności artystycznej teatru są twórcze poszukiwania nowych form teatralnych, wspieranie młodych artystek i artystów oraz współpraca międzynarodowa. Teatr pełni istotną rolę kulturotwórczą, włączając do programowania inne dziedziny sztuki, budując międzynarodową pozycję Warszawy jako ważnego ośrodka życia artystycznego oraz nawiązując w nowatorski sposób dialog z publicznością. To nowoczesna, łatwo dostępna, bezpieczna i przyjazna dla wszystkich instytucja artystyczna.

TR ONLINE. TRANSMISJE PREMIER I SPEKTAKLI TR WARSZAWA.

TR Warszawa jest teatrem dostępnym dla wszystkich, w tym dla osób z grupy podwyższonego ryzyka, oraz dla tych, dla których wizyta w TR Warszawa nie będzie możliwa. Dlatego też z końcem października 2020 roku teatr uruchomił nową platformę streamingową online.trwarszawa.pl. Na platformie TR ONLINE, wdrożonej dla TR Warszawa przez Insys Video Technologies, transmitowane będą najnowsze tytuły premierowe oraz najgłośniejsze spektakle z repertuaru TR Warszawa. Streamingowym przedstawieniom towarzyszyć będą wprowadzenia live prosto ze scen przygotowane przez aktorki i aktorów TR Warszawa, a także spotkania z twórcami i twórczyniami spektakli, odbywające się na żywo z udziałem publiczności tuż po zakończeniu każdego spektaklu. W dostępie na online.trwarszawa.pl sukcesywnie dodawane będą rejestracje spektakli TR w



dostępie VOD, w tym także kultowe spektakle archiwalne. Program dopełni różnorodna i bogata oferta warsztatów online i webinarów, umożliwiającą pogłębianie wiedzy i doświadczanie sztuki. Spektakle online oraz towarzyszący im program spotkań, warsztatów i wprowadzeń są nie tylko pełnowartościowym uzupełnieniem, ale i integralną częścią działań artystycznych i programowych TR Warszawa. Dzięki scenie online staje się jeszcze bardziej otwartą instytucją kultury – dostępną zarówno dla osób mieszkających w Warszawie, jak i publiczności z całej Polski oraz ze świata.

Mamy świadomość, że działania online nie zastąpią żywego spotkania twórców, twórczyń, widzów i widzów. Wierzymy jednak w siłę teatralnego spotkania – także za pośrednictwem internetu.

Zespół TR Warszawa

Więcej informacji na temat programu TR Warszawa znajduje się na stronie www.trwarszawa.pl oraz na platformie online.trwarszawa.pl

Insys Video Technologies jest jedną z najszybciej rozwijających się firm w Europie wśród integratorów video OTT. Ma na koncie wiele pionierskich wdrożeń, takich jak: wieloplatformowe telewizje, aplikacje zdalnego nagrywania czy zaawansowane platformy publikacji treści. Od 2006 roku Insys VT zmienia na lepsze zastaną rzeczywistość dla nadawców telewizyjnych, operatorów telekomunikacyjnych, dystrybutorów treści kinowych czy instytucji państwowych. Z rozwiązań firmy korzysta dziś ponad 4 mln użytkowników na całym świecie. Więcej informacji na temat Insys Video Technologies można znaleźć na stronie www.insysvideotechnologies.com.

Bilety:

Normalny: 39 brutto

Ulgowy: 36 brutto

Na podstawie „The Tempest” Williama Shakespeare’a

≤ To prosta historia: kobieta lub mężczyzna wysoko postawiona/y (lub nie), zostaje zmuszona/y do zrezygnowania ze swojej pozycji, władzy, z miasta i z kraju, w którym mieszka/a. Wraz z synem/córką ucieka na wyspę. Spędza tam dwanaście lat. Przypadek (lub burza) sprawia, że na tę samą wyspę trafiają (lub nie) osoby z jej/jego dawnego otoczenia. Ci, którym zawdzięcza (lub nie) życie, i ci, którzy doprowadzili (bądź nie) do jej/jego upadku.

Profesor Tadeusz Sławek w książce "NICowanie świata. Zdania z Szekspira" pisze, że aby podjąć próbę "pomyślenia człowieka" trzeba wyciągnąć go z miejsca zwyczajowo mu przypisanego i przenieść go zupełnie gdzie indziej. W ten sposób pytania stawia i Shakespeare: ponawia akt wygnania - wygnanie z raj, wygnanie z miasta (Burza), wygnanie z życia, wygnanie z rodziny (Król Lear), wygnanie z państwa (Koriolan). Bez sytuacji "bycia wygnanym" nie można już myśleć człowieka.

Co oznacza dzisiaj: "na nowo pomyśleć człowieka", skoro jedynymi dostępnymi do tego instrumentami są narzędzia, które człowiek w swojej niedoskonałości sam stworzył, polegając na wiedzy i wyobraźni – obydwu czerpiących swoje źródło w najbardziej niedoskonałym z narzędzi: pamięci ludzkiej?

□ 2020: Burza to opowieść wielu wariantów – za pomocą sztucznej inteligencji na sceniczną historię nakładane są różne możliwe wersje tego, co mogło się wydarzyć i tego co rzeczywiście się wydarzyło – w sposób imitujący pracę ludzkiej pamięci.

Kto pisze naszą indywidualną historię?

Czy rację ma ten, kto jest u władzy?

Czy perspektywa ludzka jest jedyną możliwą?

To wspólna opowieść o końcu antropocentryzmu; opowieść, na którą złożą się także historie i wspomnienia nadesłane przez widzów.

Alonso – Lech Łotocki

Antonio – Jacek Beler

Ariel – Justyna Wasilewska

Gonzalo – Sebastian Pawlak

Ferdynand – Natalia Kalita

Kaliban – Tomasz Tyndyk

Miranda – Mateusz Górski

Prospero – Agnieszka Podsiadlik

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



Sebastian – Mateusz Więclawek
Stefano – Monika Frajczyk
Trinculo – Sara Celler-Jeziarska

reżyseria: Grzegorz Jarzyna
scenariusz: Grzegorz Jarzyna, Weronika Murek
scenografia: Fabien Lédé
kostiumy i charakteryzacja: Anna Axer Fijałkowska
muzyka: Piotr Kurek
reżyseria wideo: Marek Kozakiewicz
reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński
choreografia: Ivan Estegneev
reżyseria dźwięku: Piotr Domiński, Piotr Kurek
sztuczna inteligencja: Paweł Wawrzyński
animacje 3D: Kacper Shikeli
wizualizacje 2D: Oliwia Szanajca-Kossakowska
skany 3D: 3DMaster, Krystian Parol

asystentka reżysera: Katarzyna Gawryś
asystentka scenografa: Olga Papacz
asystentki kostiumografki: Karolina Bramowicz, Olga Mazur
kierowniczka produkcji: Magda Igielska
inspicjentka: Aleksandra Śliwińska

realizatorzy dźwięku: Jakub Sapka, Miłosz Pawłowski
realizatorzy wideo: Marcin Metelski
operator kamery: Łukasz Jara
realizatorzy światła: Daniel Sanjuan Ciepiewski, Kacper Stykowski
charakteryzatorki: Milena Jura, Dominika Zatońska
garderobiane: Elżbieta Kołtonowicz, Teresa Rutkowska
brygadzysta sceny: Łukasz Winkowski
rekwizytor: Grzegorz Zielski
montażysty: Mariusz Basiak, Mariusz Gajdak, Piotr Gromek, Marcin Puanecki, Tomasz Trojanowski, Andrzej Tuszewicz, Łukasz Winkowski, Grzegorz Zielski
spec. budowy dekoracji: Tomasz Ciężarek
stolarz: Tadeusz Tomaszewski
ślusarz: Tomasz Ciężarek
budowa dekoracji: Mariusz Basiak, Tomasz Ciężarek, Mariusz Gajdak, Piotr Gromek, Adrian Hutyriak, Marcin Puanecki, Miłosz Pawłowski, Jakub Sapka, Kacper Stykowski, Jerzy Szelewicz, Tadeusz Tomaszewski, Tomasz Trojanowski, Łukasz Winkowski, Daniel Sanjuan Ciepiewski, Konrad Kajak, Łukasz Jara
kierownik techniczny: Sebastian Kuźma

W sztuce wykorzystano fragmenty książki H.D. Thoreau "Walden, czyli życie w lesie" w przekładzie Haliny Ciepłińskiej.

TRICKFILM-FESTIVAL 2020
14 i 15 listopada 2020
Bilety 16 zł

14 i 16 listopada zapraszamy na aż 3 programy z międzynarodowego festiwalu TrickFilm ze Stuttgartu. Pokażemy je na zakończenie hybrydowych obchodów Międzynarodowego Dnia Animacji 2020. Możemy zaprosić maksymalnie po 12 osób na pojedynczy seans.

14 listopada, godzina 18:00 | EKO-ANIMACJE

W tym roku po raz pierwszy przyznano na festiwalu TRICKSTAR NATURE AWARD. I to właśnie laureatów oraz wybrane filmy z konkursu zobaczymy podczas projekcji. W programie filmy z Chin, Francji, Holandii, Iranu, Kanady, Niemiec, Szwajcarii, USA i Węgier.



15 listopada godzina 16:00 | ANIMOWANE SZTUCZKI DLA DZIECI (5+)

Przygotowane przez kuratorów selekcja bezdialogowych ANIMOWANYCH SZTUCZEK DLA DZIECI obejmie filmy z Francji, Niemiec, Rosji, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii.

15 listopada godzina 18:00 | THE BEST OF... KONKURS MIĘDZYNARODOWY

THE BEST OF... KONKURS MIĘDZYNARODOWY przyciąga co roku najwięcej widzów Międzynarodowego Dnia Animacji. I nie ma się co dziwić! To właśnie tutaj możemy trafić na największe festiwalowe hity i najgłośniejsze tytuły sezonu. W tym roku to m.in. ACID RAIN Tomka Popakula (nota bene nagrodzony Grand Prix festiwau), nominowany do Oscara DAUGHTER Darii Kashcheevy, poruszający TIES Diny Velikovskaya, malarski BATH HOUSE OF WHALES Mizuki KIYAMA, czy COSMONAUT Kaspara Jancisa.

STUDENTY | FILMOWCE | ARTYSTY 28 i 29 listopada 2020 Wstęp bezpłatny

Wydarzenie filmowe "#StudentyFilmowceArtysty" to bezprecedensowa koncepcja, zlokalizowana w najbardziej nieszablonowym łódzkim kinie - BODO.

Tym razem zaprezentowana zostanie twórczość Łodzi Akademicko-Artystycznej, której jakość i pomysłowość doceniana jest nie tylko w Polsce, ale i na całym świecie. Przybliżona zostanie twórczość absolwentów oraz studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L.Schillera oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Będą to zarówno studenci jak i absolwenci tych uczelni.

Odbędzie się przegląd najciekawszych filmów z archiwów obu uczelni. Z każdej z nich zostaną zaprezentowane tematyczne bloki filmowe i następujące po nich dyskusje z ekspertami (wykładowcami akademickimi, absolwentami łódzkich uczelni, twórcami). Zorganizowany będzie konkurs na najlepszy akademicki film, do którego zostaną zaproszeni zarówno twórcy obu uczelni artystycznych z Łodzi jak i studenci pozostałych uczelni wyższych w Polsce.

Filmy zostaną ocenione przez jury składające się z przedstawicieli zawodów okołofilmowych jak i dziennikarzy kulturalnych. Ważny głos będzie miała również widownia, której głosy zadecydują o nagrodzie publiczności.

Wydarzenie dofinansowane jest z projektu grantowego „Łódź naukowa, Łódź akademicka 2020/21” organizowanego przez Fundację OPUS z Łodzi.

Więcej informacji wkrótce na stronie: <https://studentyfilmowceartysty.kinobodo.pl> oraz na Facebooku.

*** **NOWOŚCI w BODO** ***

Zdrajca (Il traditore)

Reżyseria: Marco Bellocchio

Produkcja: Brazylia, Francja, Niemcy, Włochy (2019)

Gatunek: biograficzny, dramat

Czas 155'

W najdroższym ze swoich filmów mistrz Bellocchio bez wahania zdradza romantyczną, gangsterską narrację spod znaku "Ojca chrzestnego" na rzecz surowej rekonstrukcji brutalnych wydarzeń. W jej centrum znajduje się Tommaso Buscetta, boss, który złamał omertę, mafijną znowę milczenia. Dzięki jego zeznaniom doszło do najgłośniejszego procesu przeciwko Cosa Nostrze, tzw. maxiproces doprowadził do skazania 362 mafiosów. Fascynujące ekranowe dochodzenie skupia się na przemianie Buscetty, dla którego La Cosa Nostra, "nasza sprawa", zaczęła znaczyć coś zupełnie innego, niż chcieliby szefowie klanów. Co ważne, reżyser nie psychologizuje, nie zgaduje intencji przestępcy, za to z pasją kreśli sytuację człowieka najpierw ściganego przez policję, a później przez mafię, który większość życia spędził w ukryciu.

Zwiastun: <https://youtu.be/qBWQ5WWpPaY>

*** **FILMY w BODO** ***

Kwiat szczęścia (Little Joe)

Reżyseria: Jessica Hausner

Produkcja: Austria, Niemcy Wielka Brytania (2019)

Gatunek: dramat, sci-fi

Czas 100'

W korporacji zajmującej się tworzeniem nowych gatunków pracuje Alicja, matka samotnie wychowująca nastoletniego syna. Alicja wyhodowała niezwykle ciekawą roślinę. Kwiat ma piękne, karmazynowe płatki i niecodzienne właściwości. Jeśli zapewni mu się odpowiednią temperaturę, właściwie podlewa i rozmawia z nim sprawia, że jego opiekun odczuwa szczęście. Wbrew polityce firmy zabiera jeden do domu jako prezent dla swojego nastoletniego syna.

Zwiastun: <https://www.youtube.com/watch?v=u8TXw3lxlA>

My dwie (Deux)

Reżyseria: Filippo Meneghetti

Produkcja: Belgia, Francja, Luksemburg (2019)

Gatunek: dramat, komedia

Czas 95'

Nina (Barbara Sukowa) i Madeleine (Martine Chevallier) są na emeryturze. Przez ostatnie kilka dekad ukrywały swoją miłość i nawet ich najbliżsi są przekonani, że są dla siebie tylko sąsiadkami. Nina uważa jednak, że w dzisiejszych czasach nikt nie będzie zwracał na nie uwagi. Namawia Madeleine, żeby wyjechały do Rzymu i zamieszkały w końcu razem. Madeleine jest skłonna powiedzieć o ich związku i planach swojej córce (Lea Drucker), jednak wypadki potoczą się w zupełnie nieprzewidziany sposób.

Zwiastun: <https://www.youtube.com/watch?v=a6n38wskTtM>

Za wcześnie (Premature)

Reżyseria: Rashaad Ernesto Green

Produkcja: USA (2019)

Gatunek: melodramat

Czas 89'

Siedemnastoletnia Ayanna spotyka przystojnego i tajemniczego Isaiaha, co wywraca jej cały świat, ponieważ w perspektywie ma wyjazd na studia.

Zwiastun: <https://www.youtube.com/watch?v=OavCjBHgYfU>

Świat według kota (De Wilde Stad)

Reżyseria: Mark Verkerk

Produkcja: Holandia (2018)

Gatunek: dokumentalny

Czas 85'

Mieszkańcami miasta są nie tylko ludzie. Wraz z kotem-przewodnikiem poznajemy świat zwierząt, które zamieszkują Amsterdam. Obserwujemy ich naturalne zwyczaje, jak zdobywają pożywienie, gdzie chronią się przed ludźmi i zgiełkiem miasta. Film pokazuje niezwykle bogate życie naszych sąsiadów, którego często nie dostrzegamy.

Zwiastun: https://www.youtube.com/watch?v=1Egm6GaA8_c

Tony Halik

Reżyseria: Marcin Borchardt

Produkcja: Polska (2020)

Gatunek: dokument

Czas 90'

Tony Halik za pomocą swoich kultowych programów przynosił co wieczór miliony Polaków w miejsca, które im się nawet nie śniły. Film opowiada o jego życiu, przygodach oraz wszelkiego rodzaju przeciwnościach, którym musiał stawiać czoła na każdym kroku. Halik, jak przystało na wytrawnego gawędziarza, lubił publicznie podkoloryzować to i owo. Dziś trudno dociec, co z tego, o czym mówił wydarzyło się naprawdę, a co jest jedynie pokłosiem jego nieokiełznanej wyobraźni i poczucia humoru.

Zwiastun: <https://youtu.be/J2a7a-mG4NI>

*** **MOJE E-KINO** ***

UWAGA!

BODO startuje w przestrzeni wirtualnej! Po kilku tygodniach przygotowań miłych ludzi z Stowarzyszenie Kin Studyjnych od 21 maja MOŻECIE oglądać filmy w naszej wirtualnej sali kinowej. To się nazywa wsparcie! Działamy na platformie MOJEEKINO.PL. (nasz repertuar na mojeekino.pl/show/kino-bodo-lodz)

Więcej informacji o projekcie poniżej:

W czasie kwarantanny spowodowanej epidemią wirusa SARS-CoV-2 działalność wszystkich kin została zawieszona do odwołania. Od blisko dwóch miesięcy żyjemy w świecie bez bliskości kultury, spotkań, bez emocji, jakie wywołuje w nas ciemna sala kinowa. Wychodząc naprzeciw potrzebom dzielenia się owymi emocjami, wspólnego doświadczenia i przeżywania wysokiej kultury Stowarzyszenie Kin Studyjnych powołuje do życia platformę kin studyjnych - MOJEEKINO.PL. Od 21 maja Stowarzyszenie zaprosi fanów małych, przytulnych kin z niebanalnym repertuarem na największą w Polsce platformę zrzeszającą kilkadziesiąt kin, dzięki której widzowie znów będą mogli poczuć namiastkę prawdziwego kina. Spośród listy kin znajdujących się na platformie wybierz swoje ulubione kino studyjne i ciesz się jego unikatowym programem!

IDEA:

Od początku trwania kryzysu związanego z epidemią koronawirusa w Polsce Zarząd Stowarzyszenia podejmuje działania mające na celu wsparcie kin studyjnych, a jednocześnie bacznie obserwuje rodzimy rynek filmowy, zauważając dużą dynamikę zmian jakie w nim zachodzą oraz rosnącą rolę przestrzeni internetowej w udostępnianiu nowych filmów. Od kilku tygodni uczestniczymy w koncertach, spotkaniach i spektaklach online. Te działania nie pozostaną bez wpływu na dalsze losy twórców, animatorów w przestrzeni kultury oraz form uczestnictwa w niej widzów. Jednocześnie same będąc uczestniczkami kultury widzimy jak trudnym zadaniem dla widza jest wybranie z tej oferty czegoś dla siebie.

Nie mogłyśmy pozostać na te zmiany obojętne, dlatego Stowarzyszenie Kin Studyjnych przygotowuje największe na świecie wirtualne kino, w ramach którego swoje repertuary zaprezentują kina arthousowe od Bochni po Darłowo i od Sokołowa Podlaskiego do Gorzowa Wielkopolskiego. MOJEEKINO.PL będzie jedną wspólną platformą łączącą wirtualnie kina z całej Polski, która w dobie zastoju umożliwi im zachowanie tej niepowtarzalnej więzi, jaką tworzą z widzami w swoich tradycyjnych przestrzeniach. Projekt, który tworzymy jest innowacyjny na skalę światową. Różni się od istniejących VOD z tysiącem filmów do wyboru repertuarem, dotarciem do widza a także sposobem podejścia do promocji filmu. Platforma promować ma sztukę filmową w różnych jej przejawach oraz umożliwiać poszczególnym kinom realizowanie swojego kuratorskiego programu. Przestrzeń platformy będzie zatem dla widza arthousowego nadal drogowskazem do oglądania filmów studyjnych, których często brakuje na popularnych platformach streamingowych.

W realizacji wirtualnego kina upatrujemy także szansę na przedłużenie możliwości obejrzenia filmu po powrocie do tradycyjnego grania. Obecnie w związku z dużą liczbą cotygodniowych premier film standardowo żyje na naszych ekranach ok 2-3 tygodni (w wyjątkowych przypadkach dłużej), natomiast na platformach streamingowych pojawia się ok. 4 miesiące później. Dlatego wychodząc naprzeciw potrzebom widzów i rynku, proponujemy stworzenie niejako „dodatkowego okna” pomiędzy kinem a tradycyjnym VOD. Po uzgodnieniu z dystrybutorem, schodzący z ekranów kin studyjnych film, trafi do naszych wirtualnych sal na kolejne tygodnie, aby osoby nie korzystające z tradycyjnego kina z różnych powodów (odległość, choroba, życie rodzinne etc.) mogły obejrzeć wyczekiwane dzieło nie czekając na pojawienie się go na VOD.

Bazując na doświadczeniu kolegów z krajów europejskich korzystających już z podobnej platformy współpracującej ściśle z kinami, jesteśmy przekonane, że rozwój wirtualnego kina nie wpłynie na spadek frekwencji w kinach tradycyjnych, a wręcz przeciwnie – stanie się dodatkowym polem promocyjnym granych tytułów, którym czasem trudniej przebić się do najbardziej gorących newsów.

Wirtualne kino zagości w domach widzów w drugiej połowie maja i będzie miało zasięg ogólnopolski. Obecnie udział w projekcie zadeklarowało 47 kin studyjnych z całej Polski, ale wciąż zgłaszają się kolejni chętni. Wspólnie z nami nową wirtualną rzeczywistość postanowili kreować dystrybutorzy, z którymi współpracujemy też w kinach tradycyjnych – Aurora Films, Mayfly, Hagi, Galapagos, Spectator, Next Film, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty Velvet Spoon. Operatorem

Kino BODO
Rewolucji 1905 roku 78/80
90-223 Łódź
Telefon: 509-192-834

www.kinobodo.pl

E-mail: info@kinobodo.pl



wirtualnego kina a tym samym naturalnym pomostem ułatwiającym współpracę między dystrybutorami a kinami studyjnymi i lokalnymi jest Stowarzyszenie Kin Studyjnych. Partnerem technologicznym, który podjął się tego niełatwego zadania, jest poznańska firma Insys Video Technologies o bogatym doświadczeniu na tym polu.

ZASADY DZIAŁANIA:

Platforma to niezwykle skomplikowane technicznie przedsięwzięcie tworzące projekt innowacyjny na skalę światową! Wirtualne kino to nie tradycyjne VOD, a pieczołowicie przygotowana platforma promująca kino arthouse'owe. Za pośrednictwem platformy poszczególne kina będą realizowały swój autorski program wykorzystując контент dostępny na platformie, ale także przygotowując swoje wydarzenia. Na platformę widz będzie mógł wejść z poziomu strony MOJEeKINO.PL, ale także z poziomu strony swojego ulubionego kina. Każde kino przygotowuje swój indywidualny program skrojony na potrzeby jego widzów. Podobnie jak w kinie tradycyjnym repertuar będzie cyklicznie zmieniany, ale także wzbogacany o wydarzenia dodatkowe – spotkania z twórcami, warsztaty, pokazy edukacyjne, a nawet festiwale filmowe. Platforma przystosowana będzie dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu – część filmów wyświetlanych będzie z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących.

Czekamy na Was w wirtualnych salach kin studyjnych z całego kraju pod wspólnym adresem [MOJEeKINO.PL!](http://MOJEeKINO.PL)